

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4
«Малыш» городского поселения Терек» Терского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

**Итоговый отчет
по самообразованию
семинар-практикум
на тему: «Музыкально-дидактические
игры, как средство развития
музыкальных способностей детей
дошкольного возраста»**

Музыкальный руководитель: Доценко М.И.

2023г.

Тема: «Музыкально-дидактические игры, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста».

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей детей посредством музыкально - дидактических игр и пособий.

Задачи:

- 1.Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность, умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях).
- 2.Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (*игровой, исследовательской, исполнительской*).
- 3.Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор.

Музыкально-дидактическим играм присущи две функции в процессе обучения. Первая функция - совершенствование и закрепление знаний. При этом ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были усвоены, а трансформирует, преобразовывает их, учится оперировать ими в зависимости от игровой ситуации.

Сущность второй функции дидактической игры заключается в том, что дети усваивают новые знания и умения разного содержания.

Музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, упражнения в виде игры.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального слуха. Преобладающим мышлением у ребёнка является правополушарное, эмоционально - образное, то для него характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения и некоторая недостаточность абстрактного мышления. Поэтому введение ребёнка в атмосферу искусства должно быть неожиданным, загадочным.

Используются МДИ во всех возрастных группах. Знакомят детей с музыкальными инструментами начиная с раннего возраста. Постепенно, усложняя задания от занятия к занятию.

Дети слушают высокое и низкое звучание на фортепиано; учатся различать звучание бубна и погремушки. Музыкальная игрушка: дудочка помогают заинтересовать малышей, побуждают к активности.

В этом возрасте использую МДИ: «*Тихие и громкие звоночки*», «*Где мои детки?*», «*Дождик*», «*Курочка и цыплята*», «*Колыбельная*» «*Ноги и ножки*» и т. д.

На занятиях стараюсь создавать у ребят радостное настроение от общения с музыкой. В гости к детям может прийти любой герой и принести в корзинке погремушки. Малыши рассматривают их, учатся обращаться,

извлекают звук. После этого сказочный герой проводит с детьми игру «*Погремушки*» М. Раухвергера.

В младшей группе дети способны различать регистры, тембровую окраску двух инструментов, несложный ритм, различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и танцы. Дети различают контрастное звучание и воспроизводят его. В младшей группе я использую такие игры, как «*Лесенку*», «*Кукла ходит, пляшет, спит*», «*Птица и птенчики*», «*Курица и цыплята*», «*Угадай-ка*», «*Кто в домике живет?*», «*Кто поет*», «*Зайцы*», «*Солнышко и дождик*», «*Собака и щенок*», «*Кто гуляет по лесу*» и т.д. В этом возрасте ребенок учится различать основные свойства музыкального звука: высоту, длительность, тембр, силу звучания. В средней группе задания усложняются. В средней группе больше уделяется внимания развитию творчества детей в музыкальной деятельности. Музыкальные загадки можно загадывать друг другу на любом музыкальном инструменте - бубне, барабане, металлофоне. Использовать игры для развития звуковысотного слуха, такие игры, как «*Качели*», «*Курицы*», «*Весёлые гармошки*», «*Цирковые собачки*», «*Угадай-ка*» и т. д.

Игры, позволяющие развивать ритмическое чувство детей: «*Ритмическое лото*», «*Весёлые дудочки*», «*Лесные гости*». Игры для развития тембрового слуха: «*Музыкальные инструменты*», «*Угадай, на чём играю*», «*Колобок*» игры развивающие динамический слух: «*Громко - тихо*», «*Кто самый внимательный*», «*Узнай звучание*» и т. д.

Все эти МДИ развивают не только тембровый, звуковысотный, динамический слух, и чувство ритма, но и творчество детей, побуждают к самостоятельным действиям.

Детей старшей группы учат исполнять знакомые попевки, песни индивидуально, а также небольшими группами. В старшей группе необходимо соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать. У ребят развивается звуковысотный слух, поэтому с первых занятий поются попевки с показом рукой высоты звуков. Используют лесенку с пятью и с семью ступенями. Применяется МДИ «*Матрешки*». Эту игру можно проводить в разных вариантах. Проводятся с пособиями в конце игры за лучшее выполнение задания подгруппу детей или ребенка, можно наградить медалью. В процессе МДИ игры дети выполняют правила.

Музыкально-дидактическая игра, всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

В процессе пения МДИ помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, они учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. В свободное от занятий время дети могут самостоятельно организовать различные музыкально-дидактические игры,

связанные с пением. В таких играх у детей развивается чувство товарищества, ответственность.

Музыкально-дидактическая подвижная игра всегда требует слуховой сосредоточенности. В таких играх всегда есть элемент соревнования в увертливости и ловкости (это присуще старшим группам). Эти игры помогают развить музыкальный слух у детей, музыкальную память, чувство ритма, пробуждают фантазию детей. Открывают большое поле для творчества детей. Ребенок во время игры представляет себя в роли медведя, зайки, бабочки, собачки, птички, и т. д., то есть учится входить в роль, развивая талант перевоплощения. Воспитывая устойчивый интерес и любовь к музыке, закладывая основы художественного вкуса, развивая эмоциональную отзывчивость.

Для знакомства с инструментами и при обучении игры в ансамбле на музыкальных инструментах использую игры: *«Веселые музыканты»*, *«Мишка»*, *«Музыкальные инструменты»* и т. д.

Я применяю МДИ на праздниках и развлечениях. Используя такие игры у детей ярче проявляются творческие способности в исполнении песен, музыкально - ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах. У них формируется умение оценить прослушанное произведение. Давая творческие задания детям надо дифференцированно подходить к уровню развития музыкальных способностей. Ребёнок должен получить удовлетворения от реализации полученных знаний.

В подготовительной группе ставятся задачи: научить детей играть по одному и в оркестре. Также музыкально-дидактические игры используются для развития чувства ритма. Игровая форма разучивания помогает ребенку правильно выполнить ритмический рисунок, вначале простой, затем более сложный. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. У них развивается музыкально-слуховое восприятие, что необходимо им в дальнейшем в самостоятельной музыкальной деятельности. Детям приходится постоянно вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движение.

Для знакомства детей с ударными, шумовыми и струнными инструментами используют игру *«Гномик»*. Для того чтобы ребенок лучше понимал музыкальные произведения, мог сопоставить и проанализировать музыкальные образы, опять же обращаются к музыкально-дидактическим играм. Применение игр дает возможность детям несколько раз слушать одно и то же произведение в ненавязчивой форме. А также МДИ помогают включить ребенка в познавательную деятельность через игровую ситуацию. Для закрепления пройденного материала для этого возраста используются МДИ, как *«Найди лучшую иллюстрацию»*, *«Музыкальная шкатулка»*, *«Веселый волчок»*. Конечная цель работы музыкального руководителя с помощью музыкально-дидактических игр и пособий перевести ребёнка из зоны ближайшего развития, когда он не может освоить что-то сам, без

помощи взрослого, в зону актуального развития - когда ребёнок может сделать сам.

Положительные результаты, достигнутые ребенком в ходе обучающих игр, формируют у него уверенность в себе, чувство собственного достоинства, желание достичь успеха. Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, что положительно влияет на здоровье ребенка.

Практика доказала, что в процессе игровых занятий дети способны выполнять такой объем работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации. Наглядные пособия, музыкально-дидактические игры - очень эффективное средство, воздействующее на ребенка и создающее определенные образы для восприятия и запоминания.

И в заключение, закончить семинар – практикум хочу словами Комиссаровой, «МДИ - является очень важным аспектом для развития у детей музыкальной деятельности».

Практическая часть: «Музыкальные игры»

Уважаемые коллеги, теперь я вам предлагаю перейти к практической части моего семинара. Начнем мы с вами с небольшого блиц-опроса и перейдем к МДИ.

1. Блиц-опрос

1. Основная форма организации музыкальной деятельности детей это...?
(*музыкальное занятие*)
2. Музыкальное занятие, в котором содержание всех видов музыкальной деятельности объединены единой тематической линией, называется?
(*тематическое*)
3. Сколько раз в неделю музыкальные занятия проводятся в ДОУ? (*2 раза в неделю*)
4. Назовите основные жанры музыки, классифицируемые в ДОУ? (*танец, марш, песня*)
5. Верно ли утверждение «Музыкальная игра - активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач? (*да*)
6. Какова цель МДИ? (*развивать музыкальные способности у детей*)
7. Кого считают основателем современной системы музыкального образования дошкольников? (*Ветлугина*)
8. Какие основные задачи заключают в себе МДИ? (*тембр, высота, длительность, громкость и т.д.*)
9. Какие виды музыкальной деятельности объединяют МДИ? (*пение, слушание, музыкально-ритмические движения*)
10. Что помогают развивать МДИ у детей всех возрастных групп? (*слух, память, чувство ритма, фантазию*)
11. Какой ведущий вид музыкальной деятельности? (*музыкально-творческая деятельность*)
12. Назовите, какие вы знаете народные инструменты? (*баян, аккордеон, ложки, трещетка, бубен, балалайка, свистель, гармошка и т.д.*)

2. «Ритмический рисунок»

Цель: развивать чувство ритма и умения его повторять.

Ход игры: Игра проводится в два уровня.

1. Педагогам раздаются карточки с изображением ритмического рисунка (коротких и длинных нот) и предлагается его воспроизвести хлопками.

2. Произвести ритмический рисунок, под музыкальную композицию.

3. «Оркестр»

Задачи:

- закреплять приёмы игры на музыкальных инструментах;
- развивать чувство ритма детей;
- развивать творчество детей.

Ход игры:

На столе лежат инструменты по числу педагогов: погремушки, бубны, бубенцы, ложки. Педагоги под музыку ходят друг за другом по кругу. С окончанием песни берут инструмент, перед которым остановились, играют на нём. По окончании музыки кладут инструмент на стол. Игра повторяется.

4. «Музыкальное лото»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: карточки с изображением нотного стана, кружочки-ноты, металлофон.

Ход игры: Ведущий играет мелодию на инструменте вверх, вниз или на одном звуке. Педагоги должны на карточке выложить ноты-кружочки от 1 линейки до 5 или от 5 до 1, или на одной линейке.

5. «Передай ритм»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры: педагоги становятся друг за другом паровозиком и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочки) отстукивает ритм следующему человеку и так по цепочки до последнего участника (стоящего впереди всех). Последний участник должен «передать» ритм, громко хлопая в ладоши. (в старших группах можно использовать музыкальный инструмент «трещетка»).

6. «Угадай, на чем играю?»

Цель: развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных детских инструментов.

Игровой материал: набор разных музыкальных инструментов, небольшая ширма.

Ход игры: Музыкальный руководитель показывает педагогом музыкальные инструменты и предлагает вспомнить их названия. Затем он демонстрирует способы игры на инструментах. Педагогом предлагается определить на слух, что за инструмент звучит. Музыкальный руководитель за ширмой играет на инструменте - педагоги отгадывают. Для подтверждения правильности ответа музыкальный руководитель показывает, на чем он играл в данную минуту.