

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4
«Малыш» городского поселения Терек» Терского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

**Консультация для педагогов
на тему: «Роль воспитателя в обучении
дошкольников игре на детских
музыкальных инструментах»**

Музыкальный руководитель: Доценко М.И.

2022г.

Тема: «Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах.

Последнему виду музыкальной деятельности в нашем детском саду уделяется большое внимание. Мы постоянно увеличиваем ассортимент озвученных игрушек и детских музыкальных инструментов, с учетом возрастных особенностей детей оснащаем музыкальные уголки в группах.

Первоначальные навыки игры на музыкальных инструментах дети получают в процессе музыкальных занятий. И если воспитатель с радостью ждет этих занятий, с нетерпением готовится к ним вместе с ребятами, активен на протяжении всего музыкального занятия, то детям передается его настроение.

Если говорить о детях младшего дошкольного возраста, то роль воспитателя в музыкальной работе с ними исключительно велика, он является участником всех видов детской деятельности: поет и танцует с ребятами, загадывает музыкальные загадки, играет на бубне, дудочке, на погремушках.

Первоначальные музыкальные самостоятельные проявления у малышей еще неустойчивы. Поэтому воспитатель поддерживает возникший у них интерес к музыкальной игрушке и некоторым инструментам, показывает, как ими пользоваться. Вместе с музыкальным руководителем обыгрывает на занятиях музыкально-дидактические игры. Например, при знакомстве детей с музыкально-дидактической игрой «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой воспитатель играет на металлофоне, а музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент.

Вместе с детьми он выполняет ритмические упражнения на погремушках, колокольчиках, бубнах под сопровождение музыкального руководителя. Затем в различных игровых ситуациях использует эти музыкальные игрушки с детьми в группе. Воспитатель учит малышей реагировать на тихое и громкое звучание, слышать и различать детские музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушку). В средней группе педагог вместе с музыкальным руководителем знакомит детей с музыкальными инструментами — металлофоном, треугольником и др. При этом обязательно исполняет мелодию с ребенком, так как музыкальный руководитель играет фортепианное сопровождение. Воспитатель помогает ребенку освоить навыки игры на инструменте, передать ритмический рисунок мелодии. Если тот затрудняется, проигрывает мелодию на своем инструменте (однотипном с инструментом ребенка). Он играет вместе с детьми и в том случае, если мелодия выучена и идет ее закрепление.

Например, несколько детей подготовительной группы исполняют мелодию попевки на металлофонах и ударных инструментах, а воспитатель играет ведущую партию на «Мелодии-26». Получается своеобразный оркестр, который доставляет ребятам большую радость — ведь они играют вместе с педагогом.

Часто, знакомясь с новыми пьесами, дети слушают игру на музыкальных инструментах в исполнении музыкального руководителя и воспитателя.

Музыкальная деятельность детей вне занятий очень разнообразна. Она проходит по чьей-то творческой инициативе, бывает различна по форме. И очень важно в этой деятельности определить роль взрослого. Воспитатель направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, включает музыку в игры, в прогулку, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал, при необходимости подсказывает детям, как можно развернуть игру.

На музыкальных занятиях дети получают задания позаниматься в музыкальном уголке, конкретно указывается попевка, которую они должны выучить на каком-то музыкальном

инструменте. Ребята самостоятельно разучивают несложные мелодии, помогают друг другу. Воспитатель внимательно следит за игрой и в случае необходимости приходит детям на помощь. Лена неправильно держит аккордеон, звук получается слабый, неровный, отрывистый. Педагог укорачивает ремни аккордеона, показывает правильность движения меха.

В свободное от занятий время воспитатель может проиграть знакомую мелодию на инструменте. Это сближает его с детьми, создает доброжелательную, непринужденную атмосферу.

Педагог, хорошо зная индивидуальные особенности детей, внимательно следит за успехами ребят в обучении игре, замечает отстающих, организует им помощь, выявляет наиболее способных детей. Эти дети затем становятся лучшими помощниками воспитателя в обучении своих товарищей. Процесс обучения доставляет удовольствие тем и другим. Дети-«учителя» испытывают большую радость, научив играть товарища, а дети-«ученики» довольны, что их научили сверстники.

Особо необходимо участие воспитателя, когда дети начинают играть ансамблем. Педагог следит за общим темпом исполнения, правильной передачей ритмического рисунка, если необходимо, приходит детям на помощь.

Часто воспитатели делятся своими впечатлениями после посещения концерта; театра. Дети же рассказывают о музыкальных передачах, услышанных или увиденных по телевидению. Воспитатель, хорошо зная каждого дошкольника, должен вовремя заметить его интерес к музыке, поддержать тех детей, которые стремятся выразить свое творчество в самостоятельной деятельности, делают первые шаги в игре на музыкальных инструментах. Поэтому мы не удивились просьбе педагога обучить Дину — застенчивую, малоактивную девочку — игре на триоле. Эту мечту она высказала, когда ребят укладывали спать. Воспитатель пообещала ей поговорить с музыкальным руководителем. Через месяц Дина уже играла в ансамбле вместе с остальными девочками.

Участие воспитателя в процессе обучения детей игре на музыкальных инструментах, его умение исполнять знакомые детские песни, попевки, программные произведения дают возможность педагогу обыгрывать музыкально-дидактические игры. В начале мы разучиваем их на занятии, а воспитатель продолжает играть с детьми в труппе. В этих играх он может исполнить как главную, так и второстепенную роль.

В подготовительной группе в музыкально-дидактической игре «Музыкальный магазин» Ира предложила быть продавцом Ольге Ивановне, так как она хорошо играла на всех детских музыкальных инструментах. Дети «покупали» их и обязательно просили продавца исполнить что-нибудь на «Симоне», металлофоне, сопилке. Когда все инструменты были раскуплены, ребята организовали оркестр и исполнили хорошо знакомую мелодию.

Мы обратили внимание, что некоторые ребята, играющие в оркестре на аккордеонах, взяли себе металлофоны и ксилофоны. А Толя, который владел только группой ударных, попросил «Симону». Не думали, что мальчик справится, но началась игра и Толя правильно нажимал клавиши. Оказалось, что вот уже несколько дней игре на этом инструменте его обучал воспитатель.

В музыкально-дидактической игре «Волшебный волчок» дети стрелкой указывали картинку, соответствующую содержанию песни, а воспитатель исполнял ее на металлофоне. Это могут быть песни «Падают листья» М. Красева, «Праздник Октября» Ю. Слонова, «Гуси» А. Филиппенко, «Зимняя песенка» М. Красева и др. Играть можно не только на металлофоне, но и на других детских музыкальных инструментах. Их применение дает возможность воспитателю интереснее организовать самостоятельную музыкальную деятельность детей, шире развивать их творческие способности.

Привлекая воспитателя к работе с детьми, необходимо в первую очередь подготовить его самого. Для этого мы планируем целый ряд мероприятий.

Во-первых, это индивидуальные занятия, в процессе которых воспитатели учатся играть на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле.

Во-вторых, проведение консультаций, во время которых они разучивают новые песни, движения, отрабатывают ритмический рисунок песен. Обязательно проводим консультации в предпраздничные дни: занимаемся с ведущими, обыгрываем различные игры, в том числе и музыкально-дидактические, которые требуют от ведущего владения несколькими детскими музыкальными инструментами. Хорошо, если кто-либо из воспитателей может играть на каком-то инструменте: аккордеоне, баяне и аккомпанировать на утреннике вместе с музыкальным руководителем. Опыт показал, что если регулярно и систематически заниматься с воспитателями, т. е. последовательно расширять и углублять их знания и умения, то они будут активными участниками в музыкальной работе с детьми, хорошими помощниками.

В нашем детском саду музыкальное воспитание рассматривается как одно из звеньев гармонического развития детей дошкольного возраста. Нужно отметить, если воспитатель сам любит музыку, активен на музыкальных занятиях, праздниках, с удовольствием обучает детей игре на музыкальных инструментах, то и дети в этой группе отличаются особой музыкальностью, с интересом ждут занятий, весело проводят часы досуга, играют на музыкальных инструментах в группе в свободное от занятий время.

Так, воспитатель подготовительной группы Антонина Ивановна хорошо владеет несколькими детскими музыкальными инструментами, является помощником как музыкальному руководителю, так и детям. Этот педагог всегда принимает активное участие в обсуждении сценария праздника, а иногда и в их составлении. При распределении ролей между взрослыми Антонина Ивановна всегда с радостью соглашается на роль ведущего и хорошо справляется с ней.

Много музыкальных сюрпризов ожидало ребят на новогоднем утреннике. Старик Хоттабыч в исполнении Антонины Ивановны играл на различных дудочках, вместе с детьми исполнял «Зимнюю песенку» М. Красева для Снежной Бабы, загадывал детям музыкальные загадки. Антонина Ивановна умеет организовать детей, заинтересовать их, найти выход в любой создавшейся на утреннике ситуации, создать атмосферу доброжелательности. С таким педагогом легко и интересно работать и нам и детям.

Мы уверены, что только благодаря совместной работе музыкального руководителя и воспитателя, творческому подходу к вопросам музыкального воспитания дошкольников жизнь ребят можно сделать интересной и разнообразной.

