

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4
«Малыш» городского поселения Терек» Терского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

**Консультация для педагогов
на тему: «Организация и руководство
творческими играми детей»**

Воспитатель: Мальбахова Э.В.

2024г.

Тема: «Организация и руководство творческими играми детей»

Дошкольное детство - возрастной этап, в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общеизвестно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, становления основ индивидуальности. Важнейшим условием развития ребёнка является освоение игровой деятельности.

Игра - добровольная деятельность, она несёт в себе чувство свободы. Нельзя играть по принуждению. Пожалуй, для дошкольника эта единственная деятельность, в которой он пользуется свободой и может выбирать, во что играть, с кем играть, сколько времени играть, какие игрушки брать.

Игра занимает весьма важное, можно сказать центральное место в жизни дошкольника, являясь ведущим и преобладающим видом его самостоятельной деятельности.

Ещё психолог Лев Семёнович Выгодский, писал «Через игровую деятельность и движение ребёнок учится - и в этом смысле игра может называться ведущим видом деятельности, так как определяет развитие».

Силой воображения, игровых действий, роли, способностью перевоплощаться в образ - дети создают игру. Дети - творцы настоящего будущего. В этом обаяние игры. В игре дети не ставят каких - то иных целей. В игре наглядно обнаруживается единство всех сторон личности ребенка, а также единство психического и физического развития ребенка. Игра активизирует ум и волю ребенка, глубоко затрагивает его чувства, повышает жизнедеятельность организма, способствует физическому развитию. Игра необходима для того чтобы ребенок рос здоровым и жизнерадостным.

Несмотря на всё многообразие игр, их можно разделить на две большие группы. Одни игры создаются самими детьми под руководством воспитателя - это творческие игры; другие созданы заранее, имеют готовое содержание и определённые правила - это игры с правилами.

Таким образом, педагогика различает игры творческие, подвижные, дидактические. Детская творческая игра существенно отличается от игр подвижных и дидактических. Подвижные и дидактические игры предлагаются ребёнку взрослым, в то время как творческая игра является продуктом своеобразного творчества самого ребенка, его изобретением. Вот почему отличается и содержание этих типов игр. Если содержание подвижных и дидактических игр представляет накопленный человечеством опыт, который и передается детям в сюжетах этих игр, в их правилах, то в изобретаемой самим ребёнком сюжетной игре он сам как бы «завоевывает» этот опыт. В такой игре сюжет развивается самими детьми, от них исходят правила игры, которые связываются с исполнением ролей, нужных по замыслу игры.

Творческие игры детей также построены на правилах, но в отличие от дидактических и подвижных игр, где правила даются в готовом виде,

в творческих играх правила заимствуются детьми из той общественной среды, в которой они живут. Правилами общественной жизни дети первоначально овладевают именно в изобретаемых ими играх, разумеется, по-своему преломляя их.

В этих играх ребенок живет интересами современности. Творческие игры, развиваемые самими детьми, имеют особое значение для воспитания. В них наиболее полно формируется личность ребенка. Творческая игра влияет на ребенка всесторонне; она является первой ступенью в самостоятельном общении ребенка с другими детьми.

Важнейшее условие успешного руководства творческими играми - умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Такому педагогу ребята охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью. Часто ставится вопрос: может ли и должен ли воспитатель вмешиваться в игру? Разумеется, может, если для этого требуется для того, чтобы дать детям нужное направление. Своеобразие детской деятельности требует и своеобразных приёмов управления.

При руководстве творческими играми задача педагога заключается в том, чтобы:

- помочь детям выбрать тему игры, развить её сюжет;
- помочь сделать нужную для игры постройку;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Основные приёмы руководства:

- например младший дошкольный возраст - внесение новой игрушки и внесение игровых материалов;
- старший дошкольный возраст - советы, вопросы.

Игры со строительным материалом занимают особое место среди творческих игр детей. Творчество детей в строительных играх во многом зависит от содержания игры и от умений ребёнка обращаться со строительным материалом. Чем богаче замысел игры, тем больше требуется от ребёнка творческой фантазии, изобретательности. Поэтому, руководя строительными играми, воспитатель должен:

- обогащать содержание игры;
- развивать конструктивные способности детей;
- учить их строить из разного материала.

Приёмы руководства в старшем дошкольном возрасте:

- постройка по замыслу;
- по условиям;
- по предложенной теме.

В этих группах основной акцент при руководстве строительными играми воспитатель в основном делает на объяснении, указании, наводящих вопросах, как сделать постройку более устойчивой высокой и т. д.

Нельзя забывать о таких моментах, как:

- помощь в организации постройки, т. е. воспитатель помогает детям договориться о том, как и что они будут строить, распределить между собой работу. Понятно, какое большое значение приобретает руководство творческими играми. Некоторые воспитатели, имеющие большой опыт работы с детьми, легко справляются с этим. Менее опытные педагоги ограничиваются созданием обстановки, условий для игры, подбором игрушек, материалов и на этом считают свои обязанности. Другие делают попытки руководить играми, но, законченными опасаясь, что их будут обвинять в возвращении к «стимулированным» играм, действуют нерешительно, с оглядкой. Следовательно нужно вовремя поддержать детей. Необходимо помочь воспитателям в руководстве творческой игрой. Совершенно очевидно, что в этой области требуется высокое искусство воспитателя. Необходимы также и определенные знания, помогающие понять пути развития игры и тем самым определить характер руководства.

Игры, придуманные детьми, построены на замысле. Замысел - не плод отвлеченной мечтательности ребенка, он является результатом наблюдения окружающего. Характерно, что, осуществляя замысел, ребенок действует по определенным правилам. Чем старше дети, тем шире их опыт, круг знаний, тем больше вырисовывается значение правил в игре. Так как творческие игры создаются на основе наблюдения окружающего, но они, тесно связывают каждого ребенка с тем обществом, в котором он живет.

Что представляет собою творческие игры в младшей группе детского сада в начале года? В играх трехлетних детей уже проявляется замысел, определенная сюжетность. Объединяются в игре обычно не более двух-трех детей. Но и в младшем возрасте встречаются очень активные дети, способные объединить для игры большой коллектив. Характерна частая смена замысла игр. Обращает на себя внимание нелогичность, которую проявляют дети, переходя от одного замысла к другому, от одной роли к другой. Основная задача руководства играми на этом этапе, состоит в том, чтобы содействовать устойчивости замысла игры, развитию его в определенный сюжет.

Ведущая линия руководства состоит в том, чтобы осторожно и постепенно сосредотачивать внимание, и интересы детей на том или ином замысле, помогать им развить его в определенный сюжет, неорганизованные действия детей с игрушками или материалами перевести в действия смысловые. Ребенок изо дня в день катает пустую коляску. Стоит предложить ребенку посадить в нее куклу, как игра изменяется, приобретая определенную целенаправленность, замысел. Группа детей, начав играть в «поезд», не сумела своими силами развить этот замысел: посидев несколько минут рядом на стульях, дети разошлись. Поддержав замысел такой игры своим участием в ней, воспитатель закрепит интерес детей. В другом случае воспитатель сам затеет игру и проведет ее с детьми, вовлекая в нее лишь небольшую группу детей для того, чтобы игра была им понятнее и ближе. Внимание воспитателя должно быть распределенным и направленным на различные группы играющих детей, состав которых непрерывно изменяется.

В играх детей младшей группы можно увидеть появление роли и ролевого действия в самых общих чертах. Ролевые действия - «*машинист ведет паровоз*», «*мамы ухаживают за дочками*», «*дочки капризничают*» и т. д. - отрывочны. Детей увлекает действие само по себе - грузить, пересыпать, перекладывать. Однако действия эти в большинстве случаев ребенок связывает с их ролевым значением - возит груз шофер, варит пищу мама или повар.

В руководстве развитием замысла игры нам представляется важным не предлагать детям готовых ролей («*ты будешь шофером*», а подготавливать их возникновение обогащением ролевых действий. Начали дети играть в «*поезд*» - надо поддержать замысел и помочь развить разнообразные действия: поезд идет, останавливается, гудит, входят и выходят пассажиры. На этом фоне дети постепенно осмысливают, кто и что делает.

Так как роль в игре маленьких детей выражена слабо, то слабо выражены и правила игры, тесно связанные со смыслом роли. Поэтому так легко нарушаются взаимоотношения детей в играх - ведь каждый играющий не умеет еще руководствоваться в своих действиях правилами, принятыми для всех, и этих общих правил не умеет установить. Следовательно, и в этом отношении важна роль взрослого, его умение предусмотреть конфликты детей, своевременно вводя такие общие правила, которые способны понять дети младшей группы. Например, все едущие в поезде или на пароходе не должны выходить во время движения.

Конечно, всех случаев возможных конфликтов детей предупредить невозможно, да к тому же они в известной мере воспитывают волю, характер ребенка, и нужно давать детям возможность и самим находить выход из трудного положения, широко практиковать самостоятельность действий. Там, где осуществляется правильное руководство играми, они протекают спокойно, слаженно, с большой пользой для общего развития детей.

В младшем возрасте, когда воображение ребёнка находится на низком уровне, для того чтобы самостоятельно развивать замысел, игрушки и разные материалы являются организующим началом игр, они вносят содержание в игру ребёнка.

Следует обратить внимание на подбор игрушек. Какой принцип должен быть положен в основу этого подбора, можно установить, изучая использование детьми игрушек в играх. Для маленьких детей характерно использование игрушки не только по ее прямому назначению. Поэтому лучше применять в игре игрушки, которые пригодны для разнообразного использования, например: куклы, коляски, мишки, машины, посуду и другие. Строительный материал могут использоваться не по прямому назначению. Кирпичик-брусочек, например, становится «*телефонной трубкой*».

Большое место должен занять неоформленный материал; так, в играх дети используют коврики из материи, делая из них крышу дома, одеяльце и другое.

Принимая во внимание особенности развития игры в младшем дошкольном возрасте, нужно давать детям такое количество

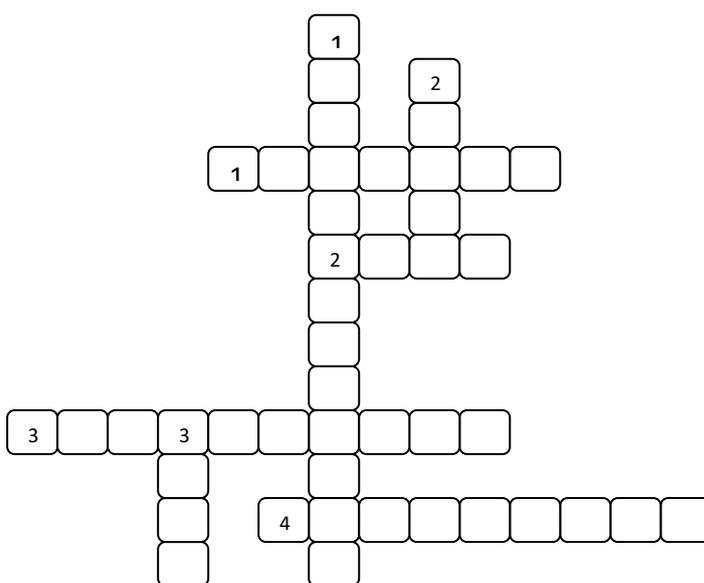
игрушек, которое могло бы удовлетворить индивидуальные запросы, так как на коллективное использование игрушек детьми этого возраста серьезно рассчитывать нельзя, хотя к этому их надо постепенно вести.

Руководя игрой, воспитатель всегда должен помнить о том, что нужно развивать инициативу, самостоятельность детей, сохранять их непосредственность, радость игры. Из приемов руководства игрой следует исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировать за ребенка, не придумывать за него игру. Нужно очень деликатно влиять на развитие интересов, на чувства детей, направлять работу их мысли и воображения. Только при таком руководстве успешно развивается игровое творчество.

Деловые игры для педагогов.

Первый тур - Кроссворд «Игра».

Коллеги, сейчас я вам раздам кроссворд, подчиненный теме: «Игра». Ваша задача за минимальный отрезок времени отгадать его. Команда, которая первая справится с поставленной задачей «заработает» 3 балла. Команда, которая справится второй – 2 балла. Все понятно? Внимание на экран.



По горизонтали:

1. Наличие этого компонента определяет действия участника игры в конкретной ситуации («Правила»).
2. В соответствии с этим элементом строится сюжет игры («Тема»).
3. К какой группе относятся театрализованные игры. («Творческие»)
4. Психолог, изучающий проблемы игры («Запорожец»).

По вертикали:

1. «Обучающие» игры («Дидактические»)
2. Чем пользуется воспитатель для развития сюжета игры («Прием»).
3. Структурный компонент сюжетно-ролевой игры, воспроизводящий комплекс форм поведения, характерных конкретному объекту («Роль»).

Первый тур подошел к концу, предлагаю перейти ко второму туру.

Второй тур - «Докажи очевидное».

Упражнение «Докажи очевидное», в некотором смысле, предлагает вам конкурировать в ораторском искусстве. Вы вытягиваете одно из высказываний знаменитых деятелей науки и искусства об игре, ваша задача раскрыть содержание и доказать данное высказывание. Затем вместе выберем наиболее интересное и убедительное выступление, которое получит 3 балла.

Высказывания:

1. Игра - в значительной степени основа всей человеческой культуры. Луначарский А.В.;
2. Тот, кто не принимает игру всерьез, портит ее. Гадамер Х.Г.
3. В игре детей есть часто смысл глубокий. Иоганн Фридрих Шиллер
4. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. Сухомлинский В. А.
5. «Игра - путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить». Горький А. М.
6. «Игра - психический витамин». Аркин Е. А.

Второй тур подошел к концу. Руководство любой деятельностью, в том числе игровой, требует от педагога умения объяснять и четко ставить задачу. Сейчас увидим, насколько вы овладели умением объяснять.

Третий тур - «Крокодил»

Предлагаю капитанам команд «заработать» 1 балл. Мы поиграем в игру «Крокодил». Капитаны команд вытягивают из «Волшебного мешочка» карточку-задание и за 15 сек должны объяснить своей команде заданное слово. Все понятно? Капитан команды «Волшебницы» подходите.

Слова: «руководство», «общение», «впечатление», «сюжет», «содержание», «игрушка», «педагог», «сверстник».

Четвертый тур – Педагогический аукцион «Теоретические вопросы игровой деятельности».

Коллеги, четвертый тур деловой игры будет проходить в формате педагогического аукциона. Все вопросы аукциона разделены на три категории: «вопрос за 1 балл», «вопрос за 2 балла» и «вопрос за 3 балла». Каждая команда по очереди выбирает категорию вопроса и отвечает на него. Время обсуждения не более 15 секунд. Если команда правильно отвечает на поставленный вопрос, на ее счет поступает стоимость ответа – баллы. Если команда не отвечает на вопрос или отвечает не в полном объеме, она не «зарабатывает» ничего и возможность ответить переходит другой команде. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов. Правила ясны?

Предлагаю определиться с очередностью и начать наш аукцион (команды «Умницы», «Волшебницы» самостоятельно определяют последовательность выбора вопроса).

Вопросы 1 балл:

1. В чем заключается главное значение игры? (позитивная социализация ребенка)
2. Длительность сюжетной игры в младшем дошкольном возрасте? (10 – 15 минут)
3. Длительность сюжетной игры в старшем дошкольном возрасте? (от нескольких часов до нескольких дней)

Вопросы 2 балла:

1. Сформулируйте определение понятия игра? (осмысленный непродуктивный вид деятельности, направленный на воссоздание и усвоение общественного опыта)
2. Назовите структурные элементы игры? (мотив, игровой замысел, сюжет, содержание, игровые действия, роли, правила)
3. Для какого возраста характерны «игры в отдельные действия взрослых»? (младший дошкольный возраст)
4. Для какого возраста характерны творческие сюжетные игры? (дети 6 – 7 лет)

Вопросы 3 балла:

1. Назовите основные функции игры в дошкольном детстве? (коммуникативная, воспитательная, обучающая, развлекательная, развивающая, релаксационная, психотехническая, функция самовыражения)

2. Чем отличаются режиссерские игры от театрализованных? (в режиссерских играх ребенок сам придумывает сюжет и разыгрывает его с помощью кукол или предметов, действуя и говоря за них, т.е выполняет две функции: режиссер и актер; а в театрализованной игры ребенок разыгрывает данную ему роль)

3. Перечислите методы руководства игрой, связанные с обогащением детей знаниями, впечатлениями, представлениями об окружающей жизни? (экскурсии, эмоционально-выразительное чтение художественной литературы; беседы; беседа-рассказ с использованием иллюстративного материала о труде взрослых и их взаимоотношениях в процессе его и т.д)

4. Перечислите методы руководства игрой, способствующие становлению и развитию игровой деятельности?(непосредственное участие педагога, подбор игрового материала, беседа-разговор по поводу замысла игры, развития ее содержания, подведения итогов и т.д).

Спасибо, уважаемые коллеги, все вопросы выкуплены. Третий тур подошел к концу. И пока подсчитываются баллы за третий тур и подводятся итоги всей игры, предлагаю вам поделиться своими впечатлениями от мероприятия: что понравилось? какие вопросы вызвали затруднения? какие есть пожелания?