

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4  
«Малыш» городского поселения Терек» Терского муниципального района  
Кабардино-Балкарской Республики

**Консультация для педагогов  
на тему: «Игры для самостоятельной  
музыкальной деятельности». Подготовка к  
осенним развлечениям - организационные  
моменты.**

Музыкальный руководитель:  
Доценко М.И.

2025г.

**Тема: «Игры для самостоятельной музыкальной деятельности».**  
**Подготовка к осенним развлечениям - организационные моменты.**

Подготовить ребёнка к школе - значит научить его действовать активно, творчески, осознанно. Этому во многом способствует правильная, организованная работа в детском саду по развитию самостоятельной художественной деятельности: театрально - игровой, изобразительной, художественно - речевой и музыкальной.

В самостоятельной музыкальной деятельности ребята по своей инициативе поют, водят хоромы, подбирают лёгкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Они могут сами организовать игры в «концерты», «театр», «спектакль» (с игрушками, с плоскостными фигурками, куклами).

Детское музицирование характеризуется тем, что ребёнок должен сам ориентироваться в музыке - сыграть, спеть, станцевать, что-то воспроизвести или сочинить. Источником возникновения детского музицирования являются прежде всего музыкальные занятия на которых дети разучивают репертуар песен, игр, танцев. Знания, полученные на занятиях, дети переносят в самостоятельную деятельность. Например, на занятиях дети часто поют в сопровождении инструмента. Но если их будут учить петь без сопровождения хором и индивидуально, то дети сами смогут по своему желанию петь без поддержки фортепиано.

Многие дошкольники любят танцевать, маршировать под музыку. Но если они научатся напевать плясовую мелодию, марш, то уже смогут без помощи взрослого сопровождать движения своим пением.

Другим источником, питающим самостоятельное музицирование детей, являются праздники, развлечения. Это яркие страницы жизни ребёнка. Многие воспитатели отмечают, что сразу после проведения праздников дети незамедлительно откликаются на них в своих играх. Чем ярче полученные впечатления, тем интереснее они музицируют.

Разнообразны источники самостоятельной деятельности в семье. Любовь родителей к пению, игре на музыкальных инструментах, совместное прослушивание музыки тоже оказывает влияние на музыкальное развитие детей.

Музыкальные игры и танцы имеют большие возможности для самостоятельных действий детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место.

Среди игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретённом детьми главным образом на занятиях. Воспитатели распределяют роли, в процессе игры копируют структуру занятия, поведения и интонации взрослых.

Музыкальное занятие в детской игре может иметь более сложную, развёрнутую форму: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на ДМИ и танец, отгадывание песни по мелодии и хоромы и др.)

В «концерте» дети организуют чередование различных номеров, исполняемых группой детей - «артистов», для своих товарищей - «зрителей», с непременным участием «ведущего». Одним из вариантов

музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается «дирижёр» и «музыканты», которые исполняют несложные пьесы (песни), отстукивая ритм на музыкальных инструментах или кубиках.

Значительным для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления. В одних, например; дети сочиняют попевки, песенки, придумывают пляски, построения, используя знакомые движения. В других, сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в «парад», мальчики поют, в «Барабан» М. Красева, барабанят и маршируют, меняя построения в каждом куплете песни. Девочки, укачивая кукол, поют песню «Баю-баю» М. Красева. Песня способствует более динамичному протеканию игры.

В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые развивают у них способность к восприятию, различию основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся кто поёт», «Два барабана» и др. В игре «Два барабана» один ребёнок отстукивает на барабане ритмический рисунок, другой точно его воспроизводит. Или, один исполняет несложную мелодию на металлофоне, другой выкладывает ноты-кружки на столе, изображая направление мелодии, её ритм.

Дети в самостоятельной деятельности часто применяют игру на ДМИ, исполняя знакомые попевки, или сочиняют свои. В самостоятельной практике детей может иметь место и слушание музыки.

Воспитатель по их просьбе использует музыкальную запись, и все вместе слушают вокальную, инструментальную музыку в исполнении мастеров искусств. Дети ярко проявляют стремление к самостоятельной деятельности, по собственной инициативе применяют свой опыт в самых разнообразных видах музыкальной практики.

### ***Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей.***

Руководство детским музицированием значительно отличается от приёмов воспитания и обучения на занятиях. На занятиях взрослый определяет содержание и форму организации музыкальной деятельности детей. В самостоятельной деятельности ребёнок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы. Но это не означает, что он предоставлен самому себе. Просто меняется характер руководства, который становится более косвенным:

*Во - первых*, воспитатель старается повлиять на музыкальное впечатление ребёнка, полученные им в детском саду и семье;

*во - вторых*, воспитатель организует условия, способствующие развёртыванию деятельности детей по их инициативе;

*в - третьих*, воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.

Необходимым условием является внесением в самостоятельную деятельность тех атрибутов, игрушек, костюмов, которые использовались на праздниках, развлечениях. Дети вновь обыгрывают их, видоизменяют способы и условия их применения, комбинируют их в новых сочетаниях.

Самостоятельная музыкальная деятельность требует создания внешних условий, определённой материальной среды. Детям важно иметь свой

«музыкальный уголок». Он помещается в наиболее отдалённом месте.

В распоряжении воспитанников должно находиться небольшое количество инструментов, настольных музыкально - дидактических игр, и различных самоделок - нот, пианино с нарисованной клавиатурой, нотное лото и др.

### ***Роль воспитателя и музыкального руководителя***

В первые дни в каждом новом году воспитатель присматривается к детям: кто чем интересуется, есть ли дети, которые совсем не принимают участие в музицировании. Воспитателя должно беспокоить, почему это происходит. Иногда ведущие роли достаются одним и тем же детям. Это происходит не только потому, что ребёнок проявляет интерес к музицированию, но и потому, что он хочет лидировать. Другие же дети, наоборот, очень тянутся к этой деятельности, но они робки, нерешительны и лишь посматривают на музицирующих детей. Воспитатель не должен оставаться к этому безучастным. Важно создать для всех оптимальные, наиболее благоприятные условия. На основе своих наблюдений воспитатель организует каждого ребенка, старается заинтересовать каждого музыкальной деятельностью.

Основная линия поведения воспитателя в руководстве музыкальной самостоятельной деятельностью детей - это его участие в ней. Взрослый как бы советуется с детьми: «Как бы нам лучше разложить музыкальные инструменты, чтобы всем было удобно брать их и играть?» «Я вот как умею играть», - говорит взрослый и показывает прием игры на инструменте и тут же отходит. Ребенок понимает свою ошибку и продолжает играть. «Знаете, какую я песню люблю? - говорит воспитатель и проигрывает кассету, - Хорошо бы нам сделать библиотечку компакт-дисков. Можно вырезать кружочки-диски и на них нарисовать, о чем играет музыка». (игра «Музыкальный магазин») Таких примеров немало. Воспитатель то включается в совместную игру, то как бы показывает свои умения, то регулирует участие малоактивных, или наоборот, излишне активных детей и т.д.

Планируя приемы руководства музицированием, воспитатель намечает следующие моменты: что надо внести нового в оборудование музыкальной деятельности (инструменты, пособия, самодельные игрушки и т.д.); в каком порядке целесообразно это сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выявить интересы, склонности детей; какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонни ли их интересы.

К планированию воспитателю необходимо подходить творчески. Нельзя все время ограничиваться формулировкой «учить детей», а учитывая задачи воспитания на данный момент, говорить: «поощрять детей», «содействовать», «стимулировать», «наблюдать», «возбуждать интерес», «поправить ошибку», «спеть самой», «координировать взаимоотношения детей» и т. д. Это не просто замена одних слов другими, а принципиально отличный подход, характеризующий особенности тактичного соучастия в самостоятельной деятельности детей.

Как было показано, за общую постановку музыкальной самостоятельной деятельности детей отвечает воспитатель. Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность воспитателю выполнять свою задачу качественно и ответственно.

Музыкальный руководитель принимает активное участие в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей. Он обеспечивает на занятиях освоение необходимого репертуара, способов музыкальной деятельности, помогает воспитателю повысить качество его пения, танца, игры на инструментах. Совместно продумывается планирование работы, организация зон в помещении группы, где детям можно будет музицировать. Так, лишь в совместной работе музыкального руководителя и воспитателя кроется причина успехов детей.

### ***Особенности руководства самостоятельной музыкальной деятельностью детей в разных возрастных группах.***

Для детей *второй младшей и средней групп* особое значение имеет приобщение к самостоятельной деятельности, поскольку многие по собственной инициативе музыкой, как правило, не занимаются. Воспитатель должен всячески поощрять инициативу детей, даже в том случае, когда их деятельность весьма несовершенна. На первых порах это самое главное. Вместе с тем, нельзя упускать из виду собственно руководство их деятельностью, прежде всего устранение недочетов. Воспитатель не должен проходить мимо, например, фальшивого пения или беспорядочного стучания по инструментам. Однако замечания следует делать так, чтобы у детей не пропал интерес к музицированию. Нельзя противопоставлять одного ребенка другому. Важно при этом подчеркнуть те сдвиги, которые произошли в исполнении ребенка («Сегодня ты танцуешь лучше, чем вчера, а если постараться, будешь танцевать еще лучше!»). Для того, чтобы поощрить слушание музыки воспитателю нужно провести беседу в группе, выяснить, какую музыку дети слушают дома, порекомендовать им этот вид деятельности. Велико значение помощи воспитателя при коллективных действиях детей, например, в процессе музыкально-дидактических игр. Это объясняется тем, что организовать свою деятельность дети не могут и для их действий характерна дисгармония, которая иногда переходит в конфликты: кое-кто нарушает правила игры, кто-то недоволен своей ролью, а некоторые хотят в это время играть громко на барабанах, расстраивая всю игру. Поэтому вначале воспитатель должен брать на себя функцию организатора и контролера. Только к концу года можно постепенно передавать функции организатора отдельным детям. Важно, чтобы дети не мешали друг другу. Нужно приучить их играть и петь не очень громко, мотивируя эти тем, что, во-первых, громко петь не очень красиво, а во-вторых, нельзя мешать другим.

В *старшей группе*, поощряя детей к самостоятельной музыкальной деятельности, следует учитывать, что к этому времени у них появляется интерес к ее отдельным видам. Поэтому здесь следует стимулировать детей к конкретному виду деятельности, например, пению, игре на музыкальных инструментах и т. д. многие дети чувствуют себя недостаточно уверенно. Потому нужно планировать индивидуальную работу, например, пение без музыкального сопровождения. Получив одобрительную оценку воспитателя, дети почувствуют себя уверенно, с желанием будут петь по собственной инициативе.

Учитывая то, что старшие дошкольники часто напевают популярные песни, воспитатель должен следить за тем, чтобы при этом они не искажали

мелодию. В тех случаях, когда ребенку трудно воспроизвести мелодию, воспитателю надо пропеть ее несколько раз правильно. В процессе ритмики нужно не только поощрять танцы по собственной инициативе детей, но и фиксировать эстетическую привлекательность движений. Важно, чтобы дети не копировали механически движения воспитателя или других детей.

В этом возрасте следует поощрять инициативу детей, приучать их принимать самостоятельные решения. Именно поэтому нельзя навязывать детям готовые решения, а нужно стимулировать их поиски. Например, воспитатель предлагает: «Сегодня день рождения Ани, и каждый должен преподнести ей музыкальный подарок (спеть, станцевать и т.п.)». Или: «Давайте подумаем, какой концерт устроить для Вани, который пришел к нам в детский сад после болезни» и т.д.

При руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью детей *подготовительной к школе группы* следует учитывать неравномерность развития отдельных форм музыкальной деятельности и появление вследствие этого некоторых противоречий. Так, например, развитие в слушании музыки существенно опережает развитие певческих возможностей детей. Большинство детей охотно занимается самостоятельной музыкальной деятельностью, но некоторые не принимают в ней участия. По всей видимости, это результат характерологических особенностей детей: робкий ребенок возможно и хочет спеть или станцевать, но стесняется. Такое чаще всего наблюдается, в тех случаях, когда первые попытки не были одобрены или вызвали насмешки у сверстников. К этой группе детей нужно проявлять повышенное внимание, всячески поощрять их не очень умелые действия.

Иной подход нужен к детям, которые добились успехов и несколько преувеличивают свои возможности, относятся свысока к сверстникам, чувствуя себя лидерами. Таким детям предлагают более сложные задания, требующие значительных усилий. В ряде случаев целесообразно даже ограничить активность этих детей. Здесь особенно важен психологический подход, учет индивидуальных особенностей.

В руководстве пением детей особое внимание следует обратить на чистоту пения без сопровождения. Важно предостеречь детей от слепого копирования сложных песен, что может отрицательно повлиять на развитие детского голоса. Воспитатель должен предварительно планировать и создавать условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Он должен быть соучастником этой деятельности, побуждать детей к действиям лаконичными предложениями: «Давайте проведем конкурс на лучшее исполнение песни или танца»; «Очень интересно провести викторину - кто вспомнит больше названий знакомых песен»; «Поиграем в праздник» и т.д.

В развитии самостоятельной музыкальной деятельности первостепенное значение имеет качество проведения занятий. Очень важен метод показа воспитателя, способствующий исполнительской деятельности детей, однако нужно расширять арсенал педагогических средств. Творческие задания, побуждение к самостоятельным действиям на занятиях, анализ действий и корригирование с одной стороны, и развитие инициативы, уверенности детей в своих силах - с другой, а также тесный контакт с родителями, их помощь в организации музыкальной среды - таковы важнейшие предпосылки

формирования самостоятельной музыкальной деятельности детей.

*Методические рекомендации по подготовке и проведению праздников в детских дошкольных учреждениях*

Праздники в детском саду - важная составная часть воспитательного процесса. Они активно воздействуют на формирование личности дошкольника, позволяют ему проявить свои навыки, умения, творческую инициативу, подводят определённый итог педагогической работы. Здесь можно увидеть их достижения: насколько выразительно звучит песня, пластичны и точны движения в танцах и играх, разнообразны интонации при чтении стихотворений.

Подготовка к праздникам проходит на разных занятиях, в разных видах художественной и творческой деятельности. С детьми необходимо проводить беседы о предстоящем празднике, читать соответствующие рассказы, разучивать стихи, тексты песен. На музыкальных занятиях осуществляется лишь часть общевоспитательной работы в связи с предстоящим праздничным утренником.

Праздник - дело общее. Но для того, чтобы хорошо сделать любое дело, надо иметь единомышленников. В первую очередь, в лице воспитателей, желающих устраивать праздник, дарить детям радость. Праздник осени - что может быть более романтичным?

Праздник осени - мероприятие, которое пока проводится не в каждом детском саду. А зря. Как и в большинстве детсадовских утренников, в празднике осени кроется значительный смысл, как для самих детей, так и для их родителей. Мама и папа остаются в восторге, узнав, на решение скольких педагогических задач он направлен: тут тебе и развитие творческих способностей ребенка, и привитие ему любви и бережного отношения к природе, а также запоминание им признаков и примет осени. Но что сухие слова по сравнению с тем удовольствием, с той радостью, которые дети получают, участвуя в сказочном сценарии, изготавливая поделки и кушанья на пару с родителями, одеваясь в костюмы завораживающих ярких цветов осени!

Праздник осени, в детском саду, как правило, проходит в конце сентября - октябре, но бывает по-разному главное, чтобы листья за окном жёлтые были, да и в целом атмосфера была соблюдена.

Для того чтобы праздник получился, необходимо составить четкий план организации и проведения праздника, в котором необходимо учесть все организационные, методические, психолого-педагогические, музыкально-эстетические критерии, выстроить его структуру, определить тематику и продумать содержание.

Для успешного проведения праздника необходимо соблюдать следующие организационные условия:

- придумывать содержание и тему праздника заранее (за 1 месяц);
- планировать праздники в конце предыдущего года;
- собирать для составления сценария только мобильную группу (не весь коллектив, но и не поручать все одному);
- обсуждать праздник по-деловому;
- собирать репертуар для выступлений (список номеров) из знакомых произведений (игр, песен, танцев), включив одно-два новых;

- не репетировать долго, когда собрались воспитатели с детьми (дети, как правило, на массовых праздниках в хороводах действуют по показу - даже старшие все равно отвлекаются, если в зале полно гостей);
- стараться, как можно тщательнее готовить именно взрослых! Они должны учить все движения, которые будут в играх, песнях, танцах-хороводах. Их движения должны быть на празднике упреждающими! Это означает, что воспитатель заранее слышит, что данное музыкальное построение (предложение, часть и т. д.) заканчивается, и чуть раньше, чем начнется следующее, меняет движения в танце или хороводе, чтобы дети, глядя на него, могли следовать вовремя за ним;
- работать с родителями, чтобы они прониклись общими идеями и участвовали в подготовке и проведении праздника;
- дети должны показывать на празднике не отчет о своей работе и работе музыкального руководителя (то есть пресловутую «чистоту движений»), а обретать радость, усваивать смысл праздника, ощущать себя сопричастными к празднуемому событию.

Зал для праздника также украшается осенними листьями и прочей осенней атрибутикой. Интересная часть программы - предложить родителям приготовить блюда на осеннюю тематику. Это может быть как сложносочиненная выпечка, так и креативные или просто красивые композиции из ягод, фруктов, овощей, короче говоря, даров осени. Все будут рады попробовать всё это на чаепитии после мероприятия.

Длительность утренника - 40-45 минут (в старших), 25-30 минут (в младших группах). Превышать ее не имеет смысла: на 12-14-й минуте малыши и на 25-30-й минуте старшие дети начинают проявлять признаки усталости. Воспитателям следует помнить, что праздничный утренник - это прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребенок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно-эстетических чувств.