

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4
«Малыш» городского поселения Терек» Терского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

**Консультация для педагогов
на тему: «Создание условий,
способствующих реализации
художественно - эстетического
развития воспитанников»**

Воспитатель: Мальбахова Э.В.

2023г.

Тема: «Создание условий, способствующих реализации художественно - эстетического развития воспитанников»

На современном этапе в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленное на выявление и развития способностей и творческого, познавательного потенциала детей. Огромными возможностями обладает организация и внедрение в педагогическую практику инновационной деятельности для повышения качества образования. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей и творческого потенциала.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Детский сад призван осуществлять всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Наряду с физическим, умственным и нравственным развитием значительное место в работе детского сада занимает художественно-эстетическое развитие. Педагоги дошкольных учреждений уделяют большое внимание разным сторонам эстетического развития - оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений. Среди занятий, проводимых с детьми, немалая доля принадлежит занятиям, на которых дети рисуют, лепят, слушают художественную литературу, сами учатся выразительно читать, поют и пляшут под музыку. Эстетическое развитие осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы организации художественно - эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения. Очень важно, чтобы работа воспитателя в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определённой программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

В соответствии с требованиями закона РФ «Об образовании», положениями «Концепции художественного образования в РФ», а также с существующими проблемами модернизации современного образования, в том числе и художественно-эстетического, возникла необходимость в новых подходах к организации художественно-эстетического развития в ДОУ.

Исследования в области социологии, психологии, медицины, педагогики, этнографии свидетельствуют об особой роли искусства в образовании, о его целительной силе и здоровье сберегающем значении в жизни ребенка. Исходя из этого, необходимо выстраивать систему художественно-эстетического воспитания и развития на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Проектирование педагогического процесса осуществляется на основе внедрения методик развития продуктивной деятельности соответственно программе «От рождения до школы» и нетрадиционных техник рисования, аппликации, конструирования.

Для реализации задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в старшем дошкольном возрасте используются методические рекомендации Комаровой Т. С., в которых раскрываются следующие положения:

Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении и взаимосвязана со всеми ее направлениями: ознакомление с окружающим предметным миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; с разными видами искусства - как классического, современного, так и народного, включая литературу, а также с разнообразными видами деятельности детей;

Особенно важное значение для воспитания и развития ребенка имеет связь рисования, лепки и аппликации с разнообразными играми. Разносторонняя связь с игрой повышает интерес детей, как к изобразительной деятельности, так и к игре;

Для обогащения образных представлений, развития эстетического восприятия и воображения, успешного овладения детьми изобразительной деятельностью важна взаимосвязь с дидактическими играми;

Для развития детского творчества важно создать эстетическую развивающую среду, постепенно включая в этот процесс детей;

Большое значение имеет эмоциональное благополучие детей в процессе работы, создаваемое интересным для них содержанием, доброжелательным отношением педагогов к каждому ребенку, формирование у него

уверенности в своих возможностях, уважительным отношением взрослых к результатам детской художественной деятельности;

Проектирование педагогического процесса осуществляется на основе внедрения методик развития продуктивной деятельности соответственно программе «От рождения до школы» и нетрадиционных техник рисования, аппликации, конструирования.

С целью реализации содержания образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» разработана рабочая программа, где представлены совместная деятельность взрослого и ребенка, предполагаемая самостоятельная деятельность детей и формы работы с родителями.

При планировании деятельности по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» используется циклограмма комплексно- тематического планирования соответственно рекомендациям Программы и лексическим темам.

Организуя педагогический процесс с детьми, обращается внимание на связь художественно – эстетической деятельности с разнообразными играми. Поэтому предусмотрено создание изображений предметов для игр: «красивые салфетки в кукольный уголок», «угощение для игрушек», «подарки игрушкам», «поделки для кукол», др.

При проведении НОД по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду предусмотрены: использование игровых методов и приемов; применение игровых, сюрпризных моментов, ситуаций («расписать крылья бабочке - их украшение с крылышек смыло дождем»).

И, конечно, предоставляется возможность детям рисовать, как они играли в сюжетно-ролевые игры и подвижные.

Для обогащения образных представлений, развития эстетического восприятия и воображения подобраны:

- упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта, развитию обследовательских действий, аналитических умений,- освоению сенсорных эталонов;
- игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей;
- настольно-печатные игры для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы
- игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей: «Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже».

В работе с детьми используются эффективные методы и приемы для развития изобразительной деятельности и детского творчества:

-при организации непосредственно образовательной деятельности применяются игровые приемы, особое внимание уделяется интеграции разных видов изобразительной деятельности (например: лепка с элементами конструирования из природного материала «Петя-петушок», рисование с

элементами аппликации, аппликация - мозаика с элементами рисования, рисование декоративное с элементами аппликации);

- игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей: «Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже»;

- упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта; - экспериментирование с изобразительными материалами.

Большое значение имеет эмоциональное благополучие детей в процессе работы, формирование у ребенка уверенности в своих возможностях уважительное отношение взрослых к результатам детской художественной деятельности. Поэтому при организации образовательной деятельности уделяется внимание такой форме работы, как выставки детских и совместных работ детей и взрослых по темам: «Дары осени»; «Осенние краски»; «Мастерская Деда Мороза»; «Чудесница весна»; «Фантазии». В результате у детей формируется уверенность в своих возможностях; используют средства выразительности для образности рисунка, аппликации, поделки; воплощают в художественной форме свои чувства, представления, мысли, переживания; совершенствуют изобразительные навыки, экспериментируют с разными художественными материалами; развивают творческую фантазию. Работы детей служат украшением группы, вестибюля детского сада. Многие работы принимают участие в городских и районных конкурсах, где занимают призовые места.

Создана эстетически развивающая среда, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами, способствующая художественно-эстетическому развитию дошкольников. В настоящее время предметно - развивающая среда организуется с учетом ФГОС, что способствует организации содержательной образовательной деятельности и разносторонне развития каждого ребенка, созданию благополучного эмоционального - психологического климата в группе.

Для рассматривания, обсуждения, обыгрывания разнообразных эстетически привлекательных предметов представлены предметы народных промыслов, интересные фотографии, элементы росписей (альбомы, листы), репродукции картин, иллюстрации.

С целью создания ситуации упражняемости оформлен центр детского творчества, где имеются варианты раскрасок, заготовки (листы с нанесенным рисунком или его частью), детские журналы с творческими заданиями; размещены на видном месте листы разной формы и цвета для рисования и аппликации, заготовки с нанесенными фигурами, художественный материал для индивидуальной и коллективной работы; карты или схемы сложения в процессе лепки, аппликации, конструирования.

Подобраны репродукции картин художников, музыкальные произведения для использования синтеза искусств и интеграции и интеграции видов деятельности.

С целью развития художественно- эстетического потенциала у детей используются нетрадиционные техники, определяющиеся как продуктивная

деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

В течение года используются разнообразные нетрадиционные техники (в рисовании, аппликации, художественном труде), которые планируются как в совместной деятельности педагога и ребенка, так и в самостоятельной деятельности детей.

Для организации деятельности с детьми подобраны методики и методические рекомендации:

- Нетрадиционные техники рисования: Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования»;
- Нетрадиционные технологии работы с бумагой: Малышева А.Н, Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду», Петрова Н.В. «Объемная аппликация», Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика», Новикова Н.В. «Аппликация из природных материалов в детском саду», Петрова И.М. «Оригами», др.;
- Техника изонити: В.Н. Торгошева «Рисуем нитью», Гусарова Н.Н. «Техника изонити для дошкольников».

Тематическое планирование образовательной деятельности по нетрадиционным видам рисования, аппликации соответствуют темам недели детского сада.

В работе используются следующие нетрадиционные техники рисования:

- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная
- теснение, цветной граттаж.

С самого начала приобщения ребенка к рисованию надо научить его правильно пользоваться разными изобразительными материалами, научить детей техникам рисования. Использование нетрадиционных техник рисования развивать интерес к разным видам искусства; формировать художественно-образные представления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; воспитывать эстетический вкус; развивать творческие способности; развивать сенсорные способности.

Популярен сегодня метод проектов, в последнее время активно используется в практике работы ДОУ и иногда серьезно конкурирующий с занятиями, он представляет собой альтернативную форму организованного обучения. Его использование характеризует поиск воспитателями новых форм организации процесса обучения и проведение организованных форм образовательной деятельности. Тема проекта выбирается совместно с детьми, в проекте участвуют родители и тем самым становятся участниками образовательного процесса. По окончании проекта совместное обсуждение

результатов и того нового, что дети узнали и чему научились, что сделали своими руками.

Совместная проектная деятельность детей, педагогов и родителей по художественно-эстетическому направлению способствует вовлечению родителей в образовательный процесс ДОУ и формированию настоящего сотрудничества с детским садом.

И так, исходя, из выше сказанного мы можем сделать вывод: интегрированная модель образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания позволит комплексно решать задачи социально-личностного развития детей в условиях ДОУ и способствует достижению детьми качеств, указанных в целевых ориентирах ФГОС.

Деловая игра

1. Станция «Разминка»

1. Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности.
2. Назовите цвета, составляющие цветовой круг.
3. Назовите основные приемы, используемые на занятиях лепкой.
4. Какие основные приемы вы используете при ознакомлении детей с художественной литературой?
5. Одно из важнейших средств выражения мыслей, идей.
6. Какие виды театра вы используете в работе?
7. С помощью какого ключа можно прочесть музыкальную запись?
8. Назовите основные жанры музыки, классифицируемые в ДОУ?

2. Станция «Художественная галерея»

Соотнесите автора и название картины

(1 команда)

«Золотая осень» 	А.К. Саврасов
«Девочка с персиками» 	И.И. Левитан

<p>«Грачи прилетели»</p> 	<p>В.М. Васнецов</p>
<p>«Иван-царевич на сером волке»</p> 	<p>В.А.Серов</p>

(2 команда) Соотнесите автора и название картины

<p>«Утро в сосновом бору»</p> 	<p>И.Е. Репин</p>
<p>«Аленушка»</p> 	<p>И.К. Айвазовский</p>
<p>«Бурлаки на волге»</p> 	<p>И.И. Шишкин</p>
<p>«Девятый вал»</p> 	<p>В.М. Васнецов</p>

3. Станция «Литературная»

Решите примеры (должно получиться название сказки, в которой есть все слагаемые). Укажите название произведения и автора.

Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка = ?

Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб = ?

Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил = ?

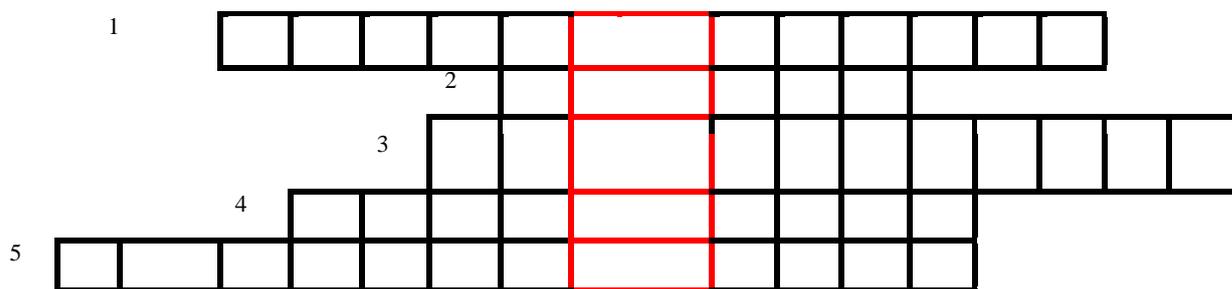
Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь = ?

Продолжите строки:

1. Дама сдавала в багаж диван, чемодан, саквояж...
2. А потом позвонили зайчатки: Нельзя ли прислать перчатки? ...

4. Станция «Театральная»

По вертикали: О чем говорит доктор педагогических наук Б. М. Теплов в своем высказывании: « ... – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей».



По горизонтали:

1. Один из видов театрализованной игры, основанный на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы или персонажи, одетые на пальцы. Ребёнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику.

2. Вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол (из картона, кожи, специальной цветной пленки), которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него называется театр ...

3. Наглядное пособие для занятий с детьми и для их самостоятельных игр, представляющее собой доску, обтянутую ворсистой тканью. (Чаще всего используют однотонную, светлую фланель или флис)

4. Предварительное исполнение спектакля, представления.

5. Разновидность театрализованной игры, которая заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и комментируя их действия, называется ... игра

5. Станция «Музыкальная»

Укажите названия основных музыкальных инструментов, с которыми знакомятся дети в детском саду.

1.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.



2.



Ключевая роль ДОУ – *создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности.* Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений.

В своей книге «Мудрость красоты» Б.М.Неменский пишет: *«Наше дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве. Задача гораздо сложнее – необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях».*

Уважаемые педагоги, помните, приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.